

KINO
ZAŠKOLOU
2024

CINEMA OFF
SCHOOL
2024



9. MEZINÁRODNÍ KONFERENCE
K OTÁZKÁM FILMOVÉ
A AUDIOVIZUÁLNÍ
VÝCHOVY

2. ČERVNA 2024

AULA U18, BUDOVA U18
UNIVERZITA TOMÁŠE BATI
VE ZLÍNĚ

9th INTERNATIONAL
CONFERENCE ON
QUESTIONS OF FILM
EDUCATION

2nd OF JUNE 2024

AULA U18, BUILDING U18
TOMAS BATA UNIVERSITY
IN ZLÍN

TÉMA:

o x

KRAŤASY

JSOU

IN! TOPIC:



SHORTS

ARE

IN!





Úvod

Filmová a audiovizuální výchova se v České republice v posledních letech intenzivně rozvíjí. V roce 2023 vznikla první "učebnice" filmové a audiovizuální výchovy s názvem Filmouka, vydána byla také Metodika filmové a audiovizuální výchovy pro pedagogy formálního i neformálního vzdělávání a také se otevřel první ročník oboru Filmová a audiovizuální výchova na FAMU, díky čemuž získává tento obor stabilní pedagogickou základnu.

V oblasti neformálního vzdělávání neustále vznikají nové organizace, projekty, workshopy, streamovací platformy atd., které nabízejí nespočet filmově-výchovných aktivit.

Tyto aktivity se zaměřují jak na diváckou, tak na tvůrčí zkušenost mladé generace.

Velmi často se do nejrůznějších oblastí filmové a audiovizuální výchovy začleňují krátké filmy, nabízející zcela specifický formát. Krátký formát audiovizuálních děl se osvědčil jak z důvodu výrazně nižší časové i finanční náročnosti procesu výroby audiovizuálních děl, tak v potřebě výrazně menší časové dotace pro analytickou práci a navazující didaktické aktivity po projekci krátkých filmů ve výuce.

Své zkušenosti s krátkými filmy z oblasti formálního i neformálního vzdělávání během konference Kino za školou představí řada organizací působících v ČR, ale také zahraniční hosté z Řecka, Chorvatska a Bulharska.

Lucie Hlavicová

předsedkyně Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

Introduction

Film and audiovisual education have been developing intensively in the Czech Republic in recent years. 2023 saw the development of the first film and audiovisual education "textbook", called Filmouka; publication of a Film and audiovisual education methodology for teachers of formal and non-formal education; and the opening of the first year of the Film and audiovisual education study course at the Film and TV School of the Academy of Performing Arts in Prague (FAMU), giving this field a stable pedagogical foundation. There is a steady stream of new non-formal education organizations, projects, workshops, streaming platforms, etc., which offer numerous film education activities. These include activities aimed at the younger generation's viewer and creative experience.

Short films are very often incorporated into a wide array of film and audiovisual education areas and offer a very specific format. The short format of audiovisual works has proven its usefulness because the audiovisual production process is significantly less expensive and less time-consuming and because much less time is needed for analysis and follow-up didactic activities after the screening of short films in the classroom.

At the Cinema Off School conference, many organizations operating in the Czech Republic, as well as foreign guests from Greece, Croatia and Bulgaria, will share their experience with short films in formal and non-formal education.

Lucie Hlavicová

Chairperson of the Association for Film and Audiovisual Education.



9:30-13:00

INSPIRACE! / DOPOLEDNÍ BLOK
INSPIRATION! / MORNING BLOCK

moderátor: Tereza Czesany Dvořáková
moderator: Tereza Czesany Dvořáková

ZAHAJUJEME
LAUNCHING



9:30-9:50

ÚVODNÍ SLOVO A PŘEDÁNÍ CENY /
OPENING SPEECH AND AWARD CEREMONY

Kancelář Kreativní Evropa – MEDIA, Zlín Film Festival, Asociace
pro filmovou a audiovizuální výchovu
Creative Europe Desk CZ – MEDIA, Zlín Film Festival, Association
for Film and Audiovisual Education

Předání ceny Borise Jachnina

Na letošní konferenci **Kino za školou** bude opět udělena cena Borise Jachnina za dlouhodobý přínos v oblasti filmové a audiovizuální výchovy. Tuto cenu od roku 2019 uděluje Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu osobnostem či institucím, které se v České republice významně zasloužily o rozvoj filmové výchovy. Cena nese jméno dramaturga, pedagoga, filmového historika a publicisty Borise Jachnina (1932 - 2011), jehož životní dílo bylo zaměřeno na šíření a rozvoj filmové kultury mezi dětmi, mládeží, studenty a pedagogy..

Boris Jachnin Award Ceremony

Also this year, the Boris Jachnin Award for long-term contribution to film and audiovisual education will be presented at the **Cinema Off School** conference. Since 2019, the award has been presented by the Association for Film and Audiovisual Education to individuals or institutions that have made significant contributions to the development of film education in the Czech Republic. The award is named after the dramaturge, educator, film historian and publicist Boris Jachnin (1932 - 2011), who dedicated his life's work to the development of film culture among children, youth, students and teachers

MEZINÁRODNÍ PANEL
INTERNATIONAL PANEL

9:50-10:15

DO CHORVATSKA! /
TO CROATIA!

Jaké postavení má v současnosti filmová výchova v Chorvatsku poznamenaném stejně jako ČR socialistickou érou? Jak se používání krátkých filmů ve filmové výchově změnilo v průběhu času a existuje zde nějaká nabídka filmů pro školy? Jaký podíl v ní představují krátké filmy? Proč jsou oblíbené a je tento trend v Chorvatsku nový, nebo má dlouhou historii, ze které se dá čerpat? Jaké dostupné zdroje mohou učitelé a lektoři využít? Cestujme s kratasy napříč zemí jaderského moře...

What is the current status of film education in Croatia, which, like the Czech Republic, is marked by the socialist era? How has the use of short films in film education changed over time, and is there any offer of films for schools? What proportion of this is represented by short films? Why are they popular and is this trend new in Croatia or does it have a long history to draw from? What resources are available for teachers and lecturers to use? Let's travel with shorts across the country to the Adriatic sea...

Boris Bakal | Bacači Sjenki / Shadow Casters | HR

Boris Bakal je oceňovaný divadelní a filmový režisér, herec, intermediální umělec, kurátor, spisovatel, pedagog, aktivista v oblasti moderní architektury a veřejně činný historik narozený v Záhřebu. Je autorem mnoha projektů, performancí, přednášek, instalací a multimediálních výtvorů na sedmi kontinentech. Jeho tvorba se vyznačuje výrazným zkoumáním místních/časových, s architekturou a kontextem souvisejících a participativních prvků umění a kultury. Inicipoval školu filmové gramotnosti pro děti a mládež Frooom!

Boris Bakal | Bacači Sjenki / Shadow Casters | HR

Boris Bakal is a multi-awarded theater/film director, actor, intermedia artist, curator, writer, educationist, modernist architecture heritage activist, and public historian born in Zagreb. He authored numerous projects, performances, lectures, installations and multimedia creations across all seven continents. His work is marked by a pronounced exploration of site/time-specific, architecture and context-related, and participative elements of arts and culture. He initiated the Frooom! film literacy school for children and youth.



10:15-10:40

NĚKDO TO RÁD KRÁTKÉ / SOME LIKE IT SHORT

„Někdo to rád krátké“: Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Olympia (OIFF) využívá krátkometrážní formu různými způsoby, a to napříč různými oblastmi - ve spektru svých aktivit. Promítá krátké filmy v soutěži, zařazuje je do vzdělávacích programů pro školy, podněcuje děti k natáčení vlastních krátkých filmů. Pantelis Panteloglou nám přehledně nastíní situaci s filmovou výchovou v Řecku a zaměří se na dva příklady dobré praxe OIFF při tvorbě krátkých filmů: Mythos Project a inkluzivní workshopy.

“Some like it short”: Olympia International Film Festival for Children and Young People (OIFF) has been using the short form in various ways, across the spectrum of its activities. It screens short films in competition, includes them in educational programmes for schools, and encourages children to make their own short films. Pantelis Panteloglou will give us an overview of the situation with film education in Greece and focus on two of OIFF's best practices in short film making: the Mythos Project and inclusive workshops.



Pantelis Panteloglou | MFF pro děti a mládež Olympia | GR

Pantelis Panteloglou vystudoval obor Sociální antropologie v Aténách a získal magisterský titul na studiích Sociálního vyloučení a problematiky menšin. Od roku 2003 působí v audiovizuálním sektoru, kině a divadle na různých tvůrčích a organizačních pozicích. Od roku 2011 pracuje pro Mezinárodní filmový festival pro děti a mládež Olympia (OIFF) a v letech 2017-2023 byl zastupujícím uměleckým ředitelem. Od ledna 2024 se stal uměleckým ředitelem OIFF. V únoru 2023 byl zvolen předsedou správní rady Evropské asociace pro dětský film (ECFA).

Pantelis Panteloglou | Olympia IFF for Children and Young People | GR

Pantelis Panteloglou has studied Social Anthropology in Athens and has an MA on Social Exclusion and Minorities. He has been working in the audiovisual sector, cinema and theater since 2003 in various creative and organizational positions. Since 2011, he has worked for Olympia International Film Festival for Children and Young People (OIFF) and he was its deputy artistic director 2017-2023. Since January 2024, he is the artistic director of OIFF. He is the elected president of the board of the European Children's Film Association (ECFA) since February 2023.



10:40-11:05

BULHARSKÉ INSPIRACE / BULGARIAN INSPIRATIONS

Zkušenosti Evi Karageorgu s krátkými filmy v bulharském prostředí jsou výjimečné, pracuje denně a intenzivně hned s několika vzdělávacími projekty jako je Cinemini, ShortCut, CinEd, Cinefonia, My Place in Cinema nebo Meetings young European cinema. Jaké inspirace a náměty pro práci s krátkými filmy bychom si mohli vzít z prostředí bulharské společnosti, kde stále panuje nedůvěra ve film jako vzdělávací nástroj? Stejně jako u nás, není v Bulharsku filmová výchova integrovaná do RVP. Konkrétní příklady budou k mání - zaměříme se na program My Place in Cinema a Meetings young European cinema.

Evi Karageorgu's experience with short films in the Bulgarian environment is exceptional, she works daily and intensively with several educational projects such as Cinemini, Cinefonia, ShortCut, CinEd, My Place in Cinema or Meetings of Young European Cinema. What inspirations and ideas for working with short films could we take from the environment of Bulgarian society, where there is still distrust in film as an educational tool? As in our country, film education in Bulgaria is not integrated into the daily curriculum. Concrete examples will focus on the My Place in Cinema and Meetings young European cinema programmes.

Evi Karageorgu | Arte Urbana Collectif, České centrum v Sofii | BG

Evi Karageorgu je producentka a režisérka specializující se na filmové vzdělávací programy pro děti a mládež. Je koordinátorkou projektů a mentorkou filmové tvorby v největší nevládní organizaci pro filmovou výchovu v Bulharsku - Arte Urbana Collectif. Mezi její hlavní projekty v Arte Urbana patří organizace mezinárodního filmového festivalu pro děti a mládež „Meetings of Young European Cinema“ a koordinace programu filmové výchovy pro děti ve věku 3-7 let „Cinemini Europe“ pro Bulharsko. Je také zakladatelkou projektu „Cinefonia“ - akcí a workshopů pro různé věkové kategorie věnovaných filmu a hudbě a zakladatelkou projektu filmové výchovy „My Place in Cinema“ pro posílení postavení mladých dívek.

Evi Karageorgu | Arte Urbana Collectif, Czech center in Sofia | BG

Evi Karageorgu is a producer and filmmaker specialized in cinema education programmes for children and young people. She is a project coordinator and filmmaking mentor at the biggest NGO for film education in Bulgaria - Arte Urbana Collectif. Among her main projects at Arte Urbana is the organization of the international film festival for children and young people „Meetings of Young European Cinema“ and coordinating the film education programme for children aged 3-7 „Cinemini Europe“ for Bulgaria. Founder of the „Cinefonia“ project - events and workshops for different ages dedicated to cinema and music and founder of „My Place in Cinema“ film education project for empowering young girls.

11.05–11.30

DISKUZE S HOSTY /
DISCUSSION WITH GUESTS

A CO ČESKÉ POČINY?
WHAT ABOUT CZECH ACHIEVEMENTS?

11.45–13.00

S KRAŤASY K ČESKÉMU RYBNÍČKU aneb KDO, CO V ČR?
Pitching organizací /
SHORT FILMS IN THE CZECH POND: WHO IS DOING
WHAT IN THE CZECH REPUBLIC? Pitching of organisations



Aeroškola | Theodora Pfeffermannová
Pražský filmový kufr | Markéta Vondrášková
Zlín Film Festival | Markéta Pášmová
Centrum dokumentárního filmu Jihlava | Tereza Hliva
FAMU | Alexandra Hroncová
TV Minor | Zdeněk Pecháček
Jeden Svět na školách | Martin Ministr

* Popis jednotlivých organizací, center a festivalů k nahlédnutí na str. **15-19/**

* The description of each organization, center and festival can be found on p. **15-19**

Aeroškola | Theodora Pfeffermannová

Lektorka filmové animace a dalších aktivit spojených s audiovizuální výchovou, která dlouhodobě působí ve vzdělávací instituci Aeroškola. V současnosti studuje filmovou vědu na Univerzitě Karlově a zajímá se primárně o animovaný film. Zkušenosti má také z muzea NaFiLM, plakátové galanterie Terryho ponožky či festivalů Pražský filmový kufr a Zlatý Voči. Je také členkou Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu. Ve své volné tvorbě se věnuje animaci, výtvarné tvorbě, audiovizuálním esejím a psaní kinematografických hesel na Wikipedii.





Aeroškola | Theodora Pfeffermannová

Theodora Pfeffermannová is a lecturer of film animation and other audiovisual education activities who has worked with the Aeroškola educational institution for many years. She is currently engaged in film studies at Charles University and is primarily interested in animated film. She also has experience with the NaFiLM Museum, Terry Posters and the Pražský filmový kufr and Zlatý Voči film festivals. She is also a member of the Association for Film and Audiovisual Education. Her freelance work includes animation, visual art, audiovisual essays as well as cinematographic entries for Wikipedia.

Pražský filmový kufr | Markéta Vondrášková

Markéta vystudovala výtvarnou výchovu a francouzštinu na PedfUK, poté filmovou animaci a experimentální film na FAMU. Dlouhodobě vede kroužky filmové animace a audiovizuální tvorby, animační a filmové příměstské tábory a víkendové workshopy pro děti v DDM, připravuje uchazeče na studium na středních školách filmového zaměření. Vyučovala výtvarnou a filmovou výchovu na ZŠ, založila školní filmové studio a školní přehlídku krátkých žákovských filmů Severní točna. Je spoluzakladatelkou a programovou ředitelkou festivalu mladých filmařů Pražský filmový kufr a spoluautorkou Metodiky filmové výchovy pro učitele NIPOS akreditované MŠMT.

Pražský filmový kufr | Markéta Vondrášková

Markéta graduated in art education and French at PedfUK, then in film animation and experimental film at FAMU. For a long time, she has been leading film animation and audiovisual production clubs, animation and film suburban camps and weekend workshops for children at the DDM, and she prepares applicants for secondary film schools. She has taught art and filmmaking at the primary school, founded the school film studio and the North Turntable short film showcase. She is co-founder and programme director of the Pražský filmový kufr festival for young filmmakers and co-author of the NIPOS Methodology of Film Education for Teachers accredited by the Ministry of Education.

Zlín Film Festival | Markéta Pášmová

Na Zlín Film Festivalu pracuje od roku 1999, od roku 2013 je uměleckou ředitelkou. Specializuje se na evropský film pro děti a mládež. Je členkou správní rady Nadačního fondu FILMTALENT ZLÍN, která se zaměřuje na podporu filmové tvorby mladých začínajících autorů. Stojí za projektem Zlín Fest Screen, který nabízí přímo do škol kurátorské výběry festivalových filmů, opatřených didaktickými materiály.

Zlín Film Festival | Markéta Pášmová

She has been working at the Zlín Film Festival since 1999 and has been the artistic director since 2013. She specializes in European films for children and youth. She is a member of the Board of Directors of the FILMTALENT ZLÍN Foundation, which focuses on supporting the film production of young emerging filmmakers. She is responsible for the Zlín Fest Screen project, which offers a curated selection of festival films directly to schools along with didactic materials.

Centrum dokumentárního filmu Jihlava | Tereza Hliva

Koordinátorka vzdělávání Centra dokumentárního filmu Jihlava se dlouhodobě věnuje práci s dětmi, ať už trenérské činnosti v oblasti nového cirkusu nebo vzdělávání. V CDF pracuje od roku 2022 na pozici koordinátorky vzdělávání a vede kroužek animace.

Centre for Documentary Film Jihlava | Tereza Hliva

The education coordinator at the Centre for Documentary Film (CDF) Jihlava has many years of experience working with children, both as a new circus trainer and in education. She has been working at CDF since 2022 as the education coordinator and animation course instructor.

FAMU | Alexandra Hroncová

Alexandra je manažerkou festivalů a distribuce na FAMU. Stará se o festivalové kampaně studentských filmů FAMU, jedná s festivaly, distributory, sales agenty a koordinuje VOD projekt FAMU s názvem FAMU Films. Má na starosti cestu studentských filmů FAMU na domácí i zahraniční filmová plátna - vyhledává a navazuje spolupráci s prestižními filmovými festivaly po celém světě, díky ní můžete vidět filmy FAMU například ve vašem kině. Má značné zkušenosti s marketingovou komunikací a eventy ve vysokém školství i v soukromém sektoru. Alexandra vystudovala teorii a dějiny filmu a audiovizuální kultury na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.

FAMU | Alexandra Hroncová

Alexandra is a festival and distribution manager at FAMU. She manages the festival campaigns of FAMU student films, negotiates with festivals, distributors, sales agents and coordinates FAMU's VOD project called FAMU Films. She is in charge of the journey of FAMU student films to domestic and international screens - she seeks and establishes cooperation with prestigious film festivals around the world, thanks to her you can see FAMU films in your cinema, for example. She has considerable experience in marketing communications and events in higher education and the private sector. Alexandra graduated in Film Theory and History of Film and Audiovisual Culture at the Faculty of Arts, Charles University in Prague.





TV Minor | Zdeněk Pecháček

Dlouholetý ředitel pražského divadla Minor. Za jeho působení dosáhl Minor mnoha odborných ocenění v tuzemsku i zahraničí a též se těší dlouhodobě mimořádnému zájmu veřejnosti. Je autorem myšlenky založení Televize Minor a formulace jejího dramaturgického konceptu. Získal mimo jiné Cenu Českého střediska ASSITEJ 2023 za svůj přínos divadlu pro děti a mladé publikum a podílel se na projektu Ostrava Evropské hlavní město kultury 2015. V minulosti pracoval v České televizi jako redaktor a později režisér publicistických pořadů. Dále byl členem poradního sboru výkonného ředitele ČT:D Petra Kolíhy.

TV Minor | Zdeněk Pecháček

Long-time director of Prague's Minor Theatre. During his tenure, Minor has received many professional awards both at home and abroad and has also enjoyed long-standing exceptional public interest. Pecháček is the mastermind behind the concept of TV Minor, for which he also designed the dramaturgy. He has received a number of awards, such as the Czech ASSITEJ Centre 2023 Award for his contribution to theatre for children and young audiences, and has participated in the Ostrava European Capital of Culture 2015 project. In the past he worked at Czech Television as an editor and later as the director of current affairs programmes. He was also a member of the advisory board of the executive director of ČT:D, Petr Kolíha.

Jeden Svět na školách | Martin Ministr

Martin působí v Jednom světě na školách jako koordinátor projektů mediálního vzdělávání od roku 2021. Soustředí se zejména na organizaci vzdělávacích seminářů a dlouhodobých kurzů pro vyučující a podílí se na tvorbě metodických materiálů a audiovizuálních lekcí. Dříve pracoval jako editor a datový novinář v několika tuzemských médiích, studuje filmovou vědu na Filozofické fakultě Univerzity Karlovy v Praze.

One World in Schools | Martin Ministr

Martin has been working at One World at Schools as a coordinator of media education projects since 2021. He focuses mainly on organizing educational seminars and long-term courses for teachers and participates in the development of methodological materials and audiovisual lessons. Previously, he worked as an editor and data journalist in several domestic media outlets, and studies film studies at the Faculty of Arts of Charles University in Prague.

14.00–16.00

KAM AŽ SAHAJÍ NITKY KRAŠASŮ? – ODPOLEDNÍ BLOK /
WHERE DO THE SHORTS GO? – AFTERNOON BLOCK



Moderátor: Lucie Hlavicová
Moderator: Lucie Hlavicová

14:00–15:00

JAK SE S KRÁTKÝMI FILMY PRACUJE V PRAXI? Panelová diskuse /
HOW TO WORK WITH SHORT FILMS IN PRACTICE?
Panel Discussion

Co vše krátké filmy nabízejí, proč je vhodné s nimi v oblasti filmové a audiovizuální výchovy pracovat, jaké taktiky při práci s krátkými filmy jednotlivé organizace volí a jak přistupují k práci s nimi ti zkušenější? Kde čerpat propracovanější, hlubší přístupy a metody, zkušenosti? Jde pracovat s krátkými filmy jen v rámci vzdělávacích organizací, nebo se více a více otevírají i festivalům v propojení s kiny a s VOD platformami? Jak jde vše lépe provázat?

What do short films have to offer, why is it a good idea to incorporate them into film and audiovisual education, what strategies do different organizations use to work with short films and how do more experienced organizations work with them? Where can you find more elaborate, in-depth approaches, methods and experience? Can you work with short films only within educational organizations, or are new opportunities opening up through festivals in collaboration with cinemas and VOD platforms? How can everything be better connected?

Hosté | **Guests**

L

Aeroškola | Eliška Vondrušková

Animánie | Martina Voráčková

CinEd | Jiří Forejt

Jeden svět na školách | Veronika Sodomová

Pražský filmový kufr | Markéta Vondrášková

* Popis jednotlivých organizací, center a festivalů k nahlédnutí na str. **15-19**/

* The description of each organization, center and festival can be found on p. **15-19**

Eliška Vondrušková | Aeroškola

Je lektorkou tvořivých dílen Aeroškoly pro předškolní děti, dlouhodobě se věnuje filmovému volnočasovému vzdělávání veřejnosti. Tyto dílny v sobě propojují tvůrčí činnosti z výtvarného, dramatického i filmového oboru. K zájmu o film se dostala na střední škole, kde vystudovala obor Filmová a televizní tvorba. Pokračovala na Univerzitu Karlovu na Katedru výtvarné výchovy, kde se propojovalo umění, film a výuka dětí a dospívajících. Během studií navázala spolupráci s Aeroškolou, která trvá už přes šest let. Je učitelkou výtvarné výchovy na základní škole.

Eliška Vondrušková | Aeroškola

She is a lecturer of creative workshops for preschool children at Aeroškola and has long been involved in film leisure education for the public. These workshops combine creative activities from art, drama and film. She became interested in film in high school, where she majored in Film and Television Production. She went on to Charles University to study at the Department of Art Education, where she combined art, film and teaching children and adolescents. During her studies, she established a collaboration with Aeroškola that has lasted for over six years. She is an art teacher at an elementary school.

Martina Voráčková | Animánie

Po 30 letech praxe ve školství na základní, střední a posléze základní umělecké škole se zaměřuje na projekty filmové a audiovizuální výchovy. V roce 2006 založila neziskovou organizaci Animánii v Plzni, kde v současné době působí jako lektorka a metodička. Vytváří a realizuje spolu s týmem lektorů programy pro školy, školení pro pedagogy, vyvíjí a realizuje online metodiku Animetod. Spolupracuje jako externí lektor s projektem CinEd, je členem ASFAV, Rady Nipos, RAF Anifilm.

Martina Voráčková | Animánie

After 30 years of experience in education at the primary, secondary and then elementary art school level, she has focused on film and audiovisual education projects. In 2006 she founded the non-profit organization Animánie in Pilsen, where she currently works as a lecturer and methodologist. Together with a team of lecturers, she creates and implements programs for schools, trainings for teachers, and develops and implements the online methodology Animetod. She cooperates as an external lecturer with the CinEd project, is a member of ASFAV, Nipos Council, RAF Anifilm.

Jiří Forejt | CinEd

Doktor Filmové a televizní fakulty AMU, podílí se na vývoji vzdělávacího programu Filmová a audiovizuální výchova s cílem vzniku prvního akademického pracoviště pro aprobování pedagogů filmové výchovy v ČR. Odborný pracovník pro filmovou výchovu, amatérský a nezávislý film v NIPOS, každoročně připravuje celostátní přehlídku filmové tvorby České vize. Dlouhodobě spolupracuje na pozici hlavního tutora s mezinárodním projektem CinEd. Dramaturg, lektor a autor mnoha filmově vzdělávacích textů a materiálů, spoluzakladatel společnosti Free Cinema, působí také jako člen výboru ASFAV.



Jiří Forejt | CinEd

Doctor of the Film and Television Faculty of the Academy of Performing Arts, he is currently involved here in the development of the Film and Audiovisual Education programme with the aim of establishing the first academic institute for the certification of film education teachers in the Czech Republic. He works as a specialist in film education, amateur and independent film at the National Information and Consulting Centre for Culture (NIPOS), where he prepares the annual national film festival Czech Vision. He is a long-term collaborator, as a main tutor, with the international European project CinEd. He is a dramaturg, lecturer and author of many film education texts and materials, co-founder of Free Cinema, and a member of the ASFAV committee.

Veronika Sodomová | Jeden svět na školách

Veronika je součástí týmu mediálního vzdělávání Jednoho světa na školách od roku 2022. Na starosti má zejména organizaci ukázkových hodin a workshopů ve školách a komunikaci s vyučujícími na středních odborných školách a učilištích. Podílí se i na tvorbě metodických materiálů a audiovizuálních lekcí. Předtím působila v organizace Fakescape, vystudovala filozofii na Masarykově univerzitě v Brně.

Veronika Sodomová | One World in Schools

Veronika has been part of the media education team at One World at Schools since 2022. She is mainly responsible for organizing demonstration classes and workshops in schools and communicating with teachers at secondary vocational schools and apprenticeships. She is also involved in the development of methodological materials and audiovisual lessons. Previously, she worked in the Fakescape organization and studied philosophy at Masaryk University in Brno.

Markéta Vondrášková | Pražský filmový kufr

Markéta vystudovala výtvarnou výchovu a francouzštinu na PedfUK, poté filmovou animaci a experimentální film na FAMU. Dlouhodobě vede kroužky filmové animace a audiovizuální tvorby, animační a filmové příměstské tábory a víkendové workshopy pro děti v DDM, připravuje uchazeče na studium na středních školách filmového zaměření. Vyučovala výtvarnou a filmovou výchovu na ZŠ, založila školní filmové studio a školní přehlídku krátkých žákovských filmů Severní točna. Je spoluzakladatelkou a programovou ředitelkou festivalu mladých filmařů Pražský filmový kufr a spoluautorkou Metodiky filmové výchovy pro učitele NIPOS akreditované MŠMT.

Markéta Vondrášková | Pražský filmový kufr

Markéta graduated in art education and French at PedfUK, then in film animation and experimental film at FAMU. For a long time, she has been leading film animation and audiovisual production clubs, animation and film suburban camps and weekend workshops for children at the DDM, and she prepares applicants for secondary film schools. She has taught art and filmmaking at the primary school, founded the school film studio and the North Turntable short film showcase. She is co-founder and programme director of the Pražský filmový kufr festival for young filmmakers and co-author of the NIPOS Methodology of Film Education for Teachers accredited by the Ministry of Education.



15.00-16.00



VIZE SPOLEČNÉ SPOLUPRÁCE NAPŘÍČ OBOREM /
VISION OF COMMON COLLABORATION ACROSS THE INDUSTRY

15:00-15:30

CO KINA A KRÁTKÉ FILMY? /
WHAT ABOUT CINEMAS AND SHORT FILMS?

Jaký je vztah mezi kinaři*kami a krátkými filmy? Zástupci Asociace provozovatelů kin ve svém příspěvku přednesou, jak česká kina v současné chvíli s krátkými filmy a jejich pásmy pracují. Na základě diskusí s členskou základnou 211 provozovatelů kin načrtnou, co vnímají jako největší limity i příležitosti krátkého filmu v kinech. A otevrou otázku, jak vnímají jeho pozici na velkém plátně v budoucnosti.

What is the relationship between cinema operators and short films? Representatives of the Association of Cinema Operators will present how Czech cinemas are currently working with short films and short film strips. Based on discussions with the membership of 211 cinema operators, they will outline what they perceive as the biggest limits and opportunities of short films in cinemas. And they will open up the question of how they perceive its position on the big screen in the future.

Michaela Sekerášová | Asociace provozovatelů kin

Předsedkyně Asociace provozovatelů kin, ředitelka Kulturního domu Kopřivnice. První setkání s kinařskou profesí nastalo v době, kdy v Novém Jičíně bylo pořádáno několik ročníků filmového festivalu Filmále. V rámci tohoto festivalu se podílela na aktivitách filmového klubu Artefakt v Novém Jičíně. V roce 2012 se úspěšně ucházela o místo vedoucí kopřivnického kina a v roce 2018 se stala ředitelkou Kulturního domu Kopřivnice. V roce 2021 byla zvolena do představenstva Asociace provozovatelů kin a současně i do funkce místopředsedkyně, již byla až do roku 2023, kdy se stala předsedkyní asociace.

Michaela Sekerášová | Association of Cinema Operators

Chairperson of the Association of Cinema Operators, Director of the Kopřivnice House of Culture. The first meeting with the cinema profession took place at the time when several editions of the Filmále film festival were organized in Nový Jičín. During this festival she participated in the activities of the Artefakt film club in Nový Jičín. In 2012, she successfully applied for the position of the head of the Kopřivnice cinema and in 2018 she became the director of the Kopřivnice House of Culture. In 2021, she was elected to the Board of Directors of the Association of Cinema Operators and also to the position of vice-chairman, which she held until 2023, when she became the chairperson of the Association.



Dan Krátký | Asociace provozovatelů kin

Je absolventem oboru Teorie a dějiny filmu a audiovizuální kultury na FF Masarykovy univerzity, kde přednášel a pracoval jako odborný pracovník ve výzkumu. Od roku 2017 přispívá do médií jako filmový kritik, je dramaturgem pražského festivalu Filmasia a vydal popularizační knihu Král monster! Filmy s Godzillou v letech 1954 až 1965. Od roku 2021 je členem Asociace provozovatelů kin, v roce 2023 se stal jejím místopředsedou.

Dan Krátký | Association of Cinema Operators

Graduated in Theory and History of Film and Audiovisual Culture at Masaryk University, where he lectured and worked as a researcher. Since 2017 he has been contributing to the media as a film critic, he is the dramaturg of the Prague Filmasia festival and has published a popularization book King of Monsters! Films with Godzilla between 1954 and 1965. He has been a member of the Association of Cinema Operators since 2021 and became its vice-chairman in 2023.

15:30

CO SI PŘÁT DO BUDOUCNA? SLOVO ASFAV ZÁVĚREM / WHAT TO WISH FOR THE FUTURE? FINAL WORD ASFAV

Lucie Hlavicová, předsedkyně ASFAV

Vystudovala Klasickou animovanou tvorbu na UTB Zlín a Audiovizuální tvorbu a divadlo na DF JAMU. Zde nyní působí jako pedagog Audiovizuální výchovy, které se dlouhodobě věnuje i ve své připravované disertační práci. Multimediální tvorbu vyučovala na SŠUP v Ústí nad Orlicí. Působí jako lektor volnočasových aktivit a workshopů zaměřených na filmovou, multimediální a animovanou tvorbu, dlouhodobě spolupracuje se Studiem Scala. Vyučuje na UTB Zlín a spolupracuje s Univerzitou Palackého v Olomouci. Působí jako dramaturg filmové přehlídky Malé vize a koordinuje projekt Filmouka. Od roku 2021 působí ve výboru Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu a v roce 2023 se stala její předsedkyní.

Lucie Hlavicová

Graduated in Classical Animation from Tomas Bata University Zlín and in Audiovisual Production at the Theatre Faculty of Janáček Academy of Music and Performing Arts. She is currently working here as a teacher of Audiovisual Education, which she has been focusing on for a long time in her upcoming dissertation. She has taught multimedia production at SŠUP in Ústí nad Orlicí. She works as a lecturer of leisure activities and workshops focused on film, multimedia and animation, and has long been cooperating with Studio Scala. She teaches at Tomas Bata University Zlín and cooperates with Palacký University in Olomouc. She works as a dramaturge of the film show Small Visions and coordinates the Filmouka project. Since 2021 she has been on the committee of the Association for Film and Audiovisual Education, in 2023 became its chairperson.

ORGANIZACE, INSTITUTE, CENTRA A FESTIVALY ÚČASTNÍČÍ SE PROGRAMU KINO ZA ŠKOLOU / ORGANISATIONS, INSTITUTIONS, CENTRES AND FESTIVALS PARTICIPATING IN THE CINEMA OFF SCHOOL PROGRAMME

AEROŠKOLA

Aeroškola nabízí kurzy, tábory a tvořivé dílny se zaměřením na animaci a filmovou tvorbu, pro všechny věkové kategorie. Naše pravidelné kurzy a příměstské tábory probíhají v animačním ateliéru na Žižkově, u kina Aero a ve filmovém ateliéru na Letné, poblíž Bia Oko. Pořádáme také pobytové filmové tábory Aertěk v Jizerských horách. Máme nabídku programů pro školy i akreditovaných kurzů pro učitele. Dále zajišťujeme víkendové projekce pro nejmenší diváky s tvořivými dílnami v kinech, tvoříme doprovodné programy na festivalech a výstavách, nebo pořádáme festival Malé Oči.

AEROŠKOLA

Aeroškola offers courses, camps and workshops focusing on animation and filmmaking for all ages. Our regular courses and day camps take place in the animation studio in Žižkov, near the Aero cinema, and in the film studio in Letná, near Bio Oko. We also organize Aertěk sleepaway film camps in the Jizera Mountains. We have a range of programmes for schools and accredited courses for teachers. We also provide weekend screenings for the youngest viewers with creative workshops in cinema theatres, create accompanying programmes for festivals and exhibitions, and organize the Malé Oči festival.

ANIMÁNIE

Animánie je neziskovou organizací z Plzně, která působí již od roku 2006 na poli vzdělávání dětí a mládeže prostřednictvím filmové výchovy. Mezi zásadní aktivity Animánie patří animační a filmové programy pro školy i jiné vzdělávací instituce. Pro školy nabízí i projekce s lektorským úvodem a dílnou. Součástí aktivit je i vzdělávání pedagogických pracovníků a vývoj metodiky animace Animetod. V rámci Animánie se realizují kroužky, workshopy animace a příbuzných oborů s využitím multimédií i animační workshopy na objednávku. Mezi další aktivity patří Letní Animační Soustředění, video tábor a kinokavárna Animánie. V neposlední řadě pak mezinárodní soutěž tvůrců animovaného filmu do 26 let - Festival Animánie.

ANIMÁNIE

Animánie is a non-profit organization from Pilsen, which has been working since 2006 in the field of education of children and youth through film education. Animánie's main activities include animation and film programmes for schools and other educational institutions. It also offers screenings for schools with a lecturer's introduction and a workshop. Activities include training of teaching staff and the development of the Animetod animation methodology. Within Animánie there are animation and related workshops using multimedia and animation workshops on request. Other activities include Summer Animation Camps, a video camp, and the Animánie Cinema Café. Last but not least, it organizes the Animánie Festival, an international competition for animation filmmakers under 26.

ASOCIACE PROVOZOVATELŮ KIN (APK)

APK sdružuje fyzické a právnické osoby, provozovatele kin. Posláním APK je ochrana zájmů provozovatelů kin v ČR. Vytváří vztahy a hájí zájmy provozovatelů kina ve vztahu k filmovým distributorům a ostatním subjektům kinematografie, orgánům státní správy a samosprávy, autorským svazům a dalším potenciálním partnerům. APK se také spolupodílí na přípravě legislativních norem, vyhlášek a zákonů týkajících se oboru, včetně podílení se na koordinaci vztahů především s EU v oblastech, které mají vazbu na obor v mezinárodním měřítku.

THE ASSOCIATION OF CINEMA OPERATORS (APK)

APK brings together natural and legal persons, cinema operators. The mission of the APK is to protect the interests of cinema operators in the Czech Republic. It establishes relations and defends the interests of cinema operators in relation to film distributors and other cinema entities, state and local government authorities, copyright associations and other potential partners. The APK also participates in the drafting of legislative norms, decrees and laws related to the industry, including participation in the coordination of relations, especially with the EU, in areas that have a link to the industry internationally.

CENTRUM DOKUMENTÁRNÍHO FILMU JIHLAVA (CDF)

Usiluje o výchovu diváka a moderního občana, který lépe porozumí světu audiovizuálních médií, a tak bude i lépe schopen vnímat svět okolo sebe. Bude schopen lépe a kriticky vyhodnocovat informace, které k němu doléhají a ovlivňují jeho každodenní orientaci ve světě, a zároveň bude schopen ocenit náročnější nejen dokumentární díla jakožto formu estetického komentáře k dnešnímu světu. Jádrem tohoto úsilí je vzdělávací program pro základní a střední školy a širokou veřejnost.

CENTRE FOR DOCUMENTARY FILM (CDF) JIHLAVA

The CDF strives to educate viewers and modern citizens to better understand the world of audiovisual media and thus be better able to perceive the world around them. They will be able to better and critically evaluate the information that reaches them and influences their daily experience in the world around them, and they will also be able to appreciate both documentaries and more challenging works, as a form of aesthetic commentary on today's world. At the heart of this effort is an educational programme for primary and secondary schools and the general public.



CINED

Jeden z nejrozvinutějších projektů filmové výchovy v Evropě podporovaný Kreativní Evropou. CinEd funguje jako edukační VOD platforma pro všechny stupně škol. Kromě filmů nabízí zevrubné výukové materiály jak pro učitele, tak pro děti (6-19 let). Ve své kolekci klade důraz na artové zaměření, kulturní dědictví a pestrost nabídky - pojímá hrané, krátkometrážní, animované, dokumentární či experimentální tituly, stejně jako němé filmy z počátků kinematografie. Filmové výchovná metodika, pedagogické přístupy a materiály, které CinEd vyvinul, pomáhaly jako formující prvky pro utváření identity filmové výchovy v tuzemsku. Projekt úspěšně bourá předsudky o „příliš složitých“ filmech a jejich vnímání dětmi. V ČR úzce spolupracuje s vybranými subjekty filmové výchovy a vytváří s nimi společné projekty (Free Cinema, Animánie). Česká republika je v projektu zapojena od roku 2015.

CINED

One of the most developed film education projects in Europe supported by Creative Europe. CinEd works as an educational VOD platform for all school levels. In addition to films, it offers in-depth educational materials for teachers, children and youth (6-19 years old). Its collection emphasizes art, cultural heritage and diversity of its offer - it includes feature films, shorts, animation, documentaries and experimental titles, as well as silent films from the early days of cinema. The film education methodology, pedagogical approaches and materials developed by CinEd have helped as formative elements in shaping the identity of film education in the country. The project has been successful in breaking down prejudices about 'too complicated' films and children's perceptions of them. In the Czech Republic, it works closely with selected film education actors and creates joint projects with them (Free Cinema, Animánie). The Czech Republic is involved in the project since 2015.

FAMU FILMS

FAMU spustila, jako první filmová škola v Evropě, vlastní VOD platformu nazvanou FAMU Films. Zpřístupnila zde veřejnosti filmy svých absolventů a studentů od počátku vzniku po současnost. V nejvyšší kvalitě a na jednom místě na www.famufilms.cz je možné zhlédnout studentské či absolventské snímky tvůrců, jako jsou Věra Chytilová, Jan Němec, Jan Svěrák, Jan Hřebejk, Helena Třeštková nebo Jan Prušinovský. FAMU Films nabízí i neaktuálnější filmy, mezi nimi studentským Oscarem oceněnou *Dceru* nebo krátké snímky *Rudé boty* (uvedeno na festivalu v Cannes) aj.

FAMU FILMS

FAMU has launched its own VOD platform called FAMU Films, the first film school in Europe to do so. It has made available to the public the films of its alumni and students from the beginning to the present. In the highest quality and in one place at www.famufilms.cz you can watch student or graduation films by filmmakers such as Věra Chytilová, Jan Němec, Jan Svěrák, Jan Hřebejk, Helena Třeštková or Jan Prušinovský. FAMU Films also offers the most recent films, including the Oscar-winning student film *Daughter* or the short film *Red Shoes* (screened at the Cannes Film Festival), etc.

JEDEN SVĚT NA ŠKOLÁCH

Vzdělávací program organizace Člověk v tísni od roku 2001 přispívá k výchově odpovědných mladých lidí, kteří se orientují v současném světě, otevřeně a kriticky přistupují k informacím a nejsou lhostejní k okolnímu světu. Prostřednictvím dokumentárních filmů a krátkých spotů, diskuzí a výukových aktivit přináší do škol důležitá témata a konkrétní příběhy. Věnuje se mediálnímu vzdělávání, moderním československým dějinám, lidským právům a mnoha dalším tématům. Na portálu JSNS.CZ poskytuje vyučujícím zdarma více než 400 audiovizuálních lekcí, které v současnosti využívá více než 4000 zapojených škol.

ONE WORLD IN SCHOOLS

Since 2001, People in Need's educational programme has been contributing to the education of responsible young people who are knowledgeable about the contemporary world, open and critical in their approach to information and not indifferent to the world around them. Through documentaries and short films, discussions and educational activities, it brings important topics and concrete stories into schools. It focuses on media education, modern Czechoslovak history, human rights and many other topics. The JSNS.CZ portal provides teachers with more than 400 audiovisual lessons free of charge, which are currently used by more than 4,000 participating schools.

PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR

Festival Pražský filmový kufr vytváří od roku 2017 kreativní a inspirativní prostor pro děti podobných zájmů, pro filmové vzdělávání a seberealizaci. Je přehlídkou nápadů a platformou pro vzájemné sdílení a získávání nových tvůrčích zkušeností v oblasti filmu. Program festivalu tvoří soutěžní a nesoutěžní projekce filmů, semináře, workshopy pro pedagogy, debaty s filmovými tvůrci, workshopy pro děti, interaktivní výstavy atd. PFK nabízí způsob, jak děti naučit bojovat s nudou, strachem či úzkostí, jak reflektovat svět kolem sebe za použití běžně dostupných výrazových technických prostředků.

PRAŽSKÝ FILMOVÝ KUFR

Since 2017, Pražský filmový kufr festival has been developing a creative and inspiring space for children with similar interests, for film education and self-realisation. It is a showcase of ideas and a platform for mutual sharing and gaining new creative experiences in the field of film. The festival programme consists of competitive and non-competitive film screenings, seminars, workshops for teachers, debates with filmmakers, workshops for children, interactive exhibitions, etc. PFK offers a way to teach children how to fight boredom, fear or anxiety, how to reflect on the world around them using normally available technical tools of expression.

TV Minor

Televize Minor je VOD platforma nabízející unikátní filmovou databázi krátkých animovaných filmů pro celou rodinu. Jejím cílem je budovat diváckou základnu pro náročnější, případně nezávislou tvorbu v oblasti dětského filmu a posílení budoucí divácké obce v České republice. Díky nabídce mimořádných studentských filmů a spolupráce s uměleckými školami Televize Minor zároveň podporuje mladé talenty, jejichž filmy jsou zde veřejně k vidění vůbec poprvé. Platforma chce nabízet filmový obsah pro rodiče, kteří chtějí své děti vzdělávat promyšleně, v zabezpečeném prostředí bez reklam a s pouze legálně získaným obsahem.

TV Minor

TV Minor is a VOD platform offering a unique film database of short animated films for the whole family. Its aim is to build an audience base for more challenging or independent children's filmmaking and to strengthen the future audience in the Czech Republic. By offering exceptional student films and collaborating with art schools, Television Minor also supports young talents whose films are being shown publicly for the first time. The platform wants to offer film content for parents who want to educate their children thoughtfully, in a secure, ad-free environment and with only legally obtained content.

ZLÍN FILM FESTIVAL je nejstarší, největší a nejvýznamnější filmovou přehlídkou svého druhu na světě. Posláním Zlín Film Festivalu je prezentace současné celosvětové filmové tvorby pro děti a mládež a její konfrontace s běžně dostupnou audiovizuální nabídkou. Důležitým aspektem festivalu je snaha mladé diváky nejen bavit, ale také je prostřednictvím filmu vzdělávat, rozšiřovat jejich povědomí o okolním světě, rozvíjet estetické, sociální a morální citění. Zlín Film Festival je aktivním členem European Children's Film Association a organizuje rozsáhlý doprovodný, odborný a charitativní program. Každoročně festival uvádí přes 350 snímků z více než 50 zemí světa. Od roku 2010 přesahuje návštěvnost festivalu 95.000 dětí i dospělých.

ZLÍN FILM FESTIVAL is the oldest and largest film festival of its kind in the world. The mission and goal of the ZLÍN FILM FESTIVAL is the presentation of contemporary world film for children and youth in the Czech Republic as well as an exhibition of Czech films. An important aspect of the festival is not only the effort to entertain young audiences, but also - through film - to educate, expand their awareness of the outside world, and develop esthetic, social and moral perceptions. The Zlín Film Festival is an active member of the European Children's Film Association and organizes an extensive supporting, professional and charitable program. Each year the festival presents around 300 films from more than 50 countries around the world. Since 2010 festival attendance has exceeded 95,000 children and adults.



Kreativní Evropa

Kreativní Evropa je program Evropské unie na podporu kinematografie a kulturních a kreativních odvětví. Program financuje projekty v oblasti scénického umění, výtvarného umění, literatury, filmu, televize, videoher, hudby a kulturního dědictví.

Kreativní Evropa a podpora filmové výchovy a práce s publikem

Podpora práce s publikem a filmové výchovy s cílem zvýšit zájem a povědomí diváků o evropských audiovizuálních dílech.

Pro jaké projekty:

- projekty zvyšující znalost a zájem publika o evropská audiovizuální díla (včetně programů o filmovém dědictví)
- projekty usilující o celoevropský dosah a dopad na diváky a mající mechanismy pro celoevropskou spolupráci
- projekty zvyšující přínos evropských audiovizuálních děl (včetně katalogů vybraných filmů) v práci s publikem a filmové výchově

www.kreativnievropa.cz

Creative Europe

Creative Europe is the European Commission's programme providing support to the culture and audiovisual sectors. The programme funds projects in the performing arts, fine arts, literature, film, television, video games, music, and cultural heritage.

Creative Europe and Audience Development and Film Education

Support to Audience Development and Film Education with the aim to stimulate interest and increase knowledge of audiences in European films and audiovisual works.

Which types of projects:

- projects stimulating interest and increasing knowledge of audiences in European films and audiovisual works including specific programmes on film heritage
- projects strengthening pan-European cooperation for innovative audience development and film education projects especially using new digital tools
- projects increasing impact of European audiovisual works (including catalogues of films) through audience development and film education

<https://culture.ec.europa.eu/creative-europe>



Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu

sdužuje členy a zájemce o obor filmové výchovy již od roku 2017.

Co děláme?

- sdužujeme učitele, organizace i instituce v oboru
- poskytujeme informační servis (filmvychova.cz)
- rozšiřujeme katalog filmů
- pořádáme oborová setkání
- zajišťujeme Kurzy filmové výchovy (akreditované na MŠMT)
- poskytujeme poradenství a konzultace
- přinášíme inspiraci ze zahraničí
- udělujeme ceny Borise Jachnina
- pořádáme konferenci Kino za školou
- připravujeme průvodce filmem pro školy (Filmouka)
- zlepšujeme podmínky oboru v ČR

Přidejte se k nám!

www.filmvychova.cz www.filmouka.cz



- 9:00-9:30 Registrace / Registration
- 9:30-9:50 Úvodní slovo a předání ceny Borise Jachnina / Opening speech and award ceremony
- 9:50-11:30 ZAHRANIČNÍ INSPIRACE / INSPIRATION FROM ABROAD
- 9:50-10:15 Do Chorvatska! / To Croatia!
- 10:15 - 10:40 Někdo to rád krátké / Some like it short
- 10:40-11:05 Bulharské inspirace / Bulgarian inspirations
- 11:05-11:30 Diskuze s hosty / Discussion with guests
- 11:30-11:45 Čas na chlebiček a kávu - zve Kancelář Kreativní Evropa MEDIA / Time for a coffee - Creative Europe Desk CZ - MEDIA invites you
- 11:45-13:00 S KRAJASY K ČESKÉMU RYBNÍČKU aneb KDO, CO V ČR? / SHORT FILMS IN THE CZECH POND: WHO IS DOING WHAT IN THE CZECH REPUBLIC?
- 13:00-14:00 INDUSTRY OBĚD - zve Kancelář Kreativní Evropa MEDIA / INDUSTRY LUNCH - Creative Europe Desk CZ - MEDIA invites you
- 14:00-15:00 JAK SE S KRÁTKÝMI FILMY PRACUJE V PRAXI? Panelová diskuse / HOW TO WORK WITH SHORT FILMS IN PRACTICE? Panel Discussion
- 15:00-15:30 CO KINA A KRÁTKÉ FILMY? / WHAT ABOUT CINEMAS AND SHORT FILMS?
- 15:30 CO SI PŘÁT DO BUDOUCNA? SLOVO ASFAV ZÁVĚREM / WHAT TO WISH FOR THE FUTURE? FINAL WORD ASFAV



Pořadatelé Organisers

Asociace pro filmovou a audiovizuální výchovu, z.s.
Association for Film and Audiovisual Education
www.filmvychova.cz

Zlín Film Festival
Zlín Film Festival
www.zlinfest.cz

Kancelář Kreativní Evropa - MEDIA
Creative Europe Desk CZ - MEDIA
www.kreativnievropa.cz

